

الموضوع الثاني

La presse écrite est en crise. Elle connaît une baisse notable de sa diffusion et souffre gravement d'une perte d'identité et de personnalité. Pour quelles raisons, et comment en est-on arrivé là ? Il faut chercher, nous semble-t-il, les causes profondes de cette crise dans la mutation* qu'ont connue, au cours de ces dernières années, quelques-uns des concepts* de base du journalisme.

En premier lieu, l'idée même d'information. Jusqu'à il y a peu, informer, c'était, en quelque sorte, fournir non seulement la description précise - et vérifiée - d'un fait, d'un événement, mais également un ensemble de paramètres contextuels permettant au lecteur de comprendre sa signification profonde.

Cela a totalement changé sous l'influence de la télévision, qui occupe désormais, dans la hiérarchie des médias, une place dominante et répand son modèle. Le journal télévisé, grâce notamment à son idéologie du direct et du temps réel, a imposé peu à peu une conception radicalement différente de l'information. Informer, c'est, désormais, « montrer l'histoire en marche » ou, en d'autres termes, faire assister (si possible en direct) à l'événement. L'objectif prioritaire pour le téléspectateur, sa satisfaction, n'est plus de comprendre la portée d'un événement, mais tout simplement de le regarder se produire sous ses yeux. [...]

Un autre concept a changé : celui d'actualité. Qu'est-ce que l'actualité désormais ? Quel événement faut-il privilégier dans le foisonnement* de faits qui surviennent à travers le monde ? En fonction de quels critères choisir ? Là encore, l'influence de la télévision apparaît déterminante. C'est elle, avec l'impact de ses images, qui impose son choix et contraint *nolens volens** la presse écrite à suivre. La télévision construit l'actualité, provoque le choc émotionnel et condamne pratiquement les faits orphelins d'images au silence, à l'indifférence. Peu à peu, s'établit dans les esprits l'idée que l'importance des événements est proportionnelle à leur richesse en images. [...]

Le temps de l'information a également changé. La scansion* optimale des médias est maintenant l'instantanéité (le temps réel), le direct, que seules télévision et radio peuvent pratiquer. Cela vieillit la presse quotidienne, forcément en retard sur l'événement et, à la fois, trop près de lui pour parvenir à tirer, avec suffisamment de recul, tous les enseignements de ce qui vient de se produire.

Un quatrième concept s'est modifié. Celui, fondamental, de la véracité de l'information. Désormais, un fait est vrai non pas parce qu'il correspond à des critères objectifs, rigoureux et vérifiés à la source, mais tout simplement parce que d'autres médias répètent les mêmes affirmations et « confirment ».

Ignacio Ramonet, *Le Monde Diplomatique*, octobre 1993, p.28

Explication des mots :

- une mutation: un changement.
- un concept: une idée, une notion.
- le foisonnement: l'abondance, la multiplication, la prolifération.
- nolens volens: malgré soi, qu'on le veuille ou non.
- la scansion: l'accentuation, le renforcement, l'intensification.

Questions

I- Compréhension: (13 pts)

- 1- L'auteur cite trois (03) moyens d'information, lesquels ?
- 2- Selon l'auteur, la presse écrite est en crise parce que :
 - Il n'y a plus de sujets d'information intéressants.
 - Les bases du journalisme ont changé.
 - Elle a perdu ses lecteurs.

Recopiez la bonne réponse.

3- « Elle connaît une baisse **notable** de sa diffusion».

Le mot **notable** signifie :

- importante
- insignifiante
- impossible

Recopiez la bonne réponse.

4- Relevez du texte deux (02) nouveaux concepts de base du journalisme.

5- Quel est le moyen d'information le plus important d'après l'auteur ?

Justifiez votre réponse par une phrase du texte.

6- Relevez du texte trois (03) mots appartenant au champ lexical de « **information** ».

7- « L'objectif prioritaire pour le téléspectateur, sa satisfaction, n'est plus de comprendre la portée d'un événement, mais tout simplement de le regarder se produire sous ses yeux ».

A quel mot de la phrase ci-dessus renvoie « le » et « ses » ?

8- Dans le dernier paragraphe, l'auteur estime qu'un fait est considéré comme vrai lorsque :

- Il ne correspond pas à des critères objectifs, rigoureux et vérifiés à la source.
- D'autres médias répètent les mêmes affirmations et « confirment ».
- D'autres médias ne répètent pas les mêmes affirmations et ne « confirment » rien.

Recopiez la bonne réponse.

9- Complétez le passage ci-dessous par les termes suivants :

instantanéité – information – différente – image.

«Avant, la presse écrite vérifiait l'..... avant de la diffuser. Sous l'influence de la télévision, la conception de l'information est totalement..... ; celle-ci est désormais axée sur l'....., seule garante de l'..... de l'événement».

10- Proposez un titre au texte.

II- Production écrite: (07 pts)

Traitez l'un des deux sujets au choix :

Sujet 1:

Dans le cadre d'un article qui paraîtra dans le journal de votre lycée, faites le compte rendu objectif de ce texte (environ 100 mots).

Sujet 2:

Pour être mieux informé, que choisiriez-vous : la télévision ou la presse écrite ? Rédigez un texte (environ 150 mots) dans lequel vous donnerez votre point de vue appuyé d'arguments et d'exemples.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
07 Pts		II. Production écrite : Compte-rendu Objectif : (07 pts)
	0,25	1- Organisation de la production (02 pts)
	0,25	- Présentation du texte (mise en page) - Présence de titre et de sous-titres
	0,25 x 4	- Cohérence du texte : - Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre-sens - emploi des connecteurs
	0,25x2	- Structure adéquate (accroche – condensation)
	01	2- Planification de la production (02 pts)
	01	- choix énonciatif (en relation avec la consigne) - choix des informations (sélection des informations essentielles)
	01	3- Utilisation de la langue de manière appropriée (03 pts)
	0,5	- correction des phrases au plan syntaxique
	0,5	- adéquation du lexique à la thématique
0,5	- utilisation adéquate de signes de ponctuation	
0,5	- emploi correct des temps et des modes	
0,5	- orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).	
07 Pts		Production libre :
	0,25	1- Organisation de la production (02pts)
	0,25 x 4	- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé) - Cohérence du texte : - Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre-sens - emploi des connecteurs
	0,25 x 3	- Structure adéquate (introduction- développement- conclusion)
	1	2- Planification de la production (02pts)
	1	- choix énonciatif (en relation avec la consigne) - choix des informations (originalité et pertinence des idées)
	1	3- Utilisation de la langue de manière appropriée (03pts)
	0,5	- correction des phrases au plan syntaxique
	0,5	- adéquation du lexique à la thématique
	0,5	- utilisation adéquate de signes de ponctuation
0,5	- emploi correct des temps et des modes	
0,5	- orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).	